



Валерия Делева

Санкт-Петербург

Начала заниматься масляной живописью в июне 2026 года. Пришла к ней через многолетний опыт работы в графическом дизайне, цифровом искусстве и журнальной ретуши, устав от рамок коммерции, стремясь к собственному художественному высказыванию. В первой авторской серии обращается к воде как к первообразу и отражению истины. Её работы предлагают зрителю остановиться и задуматься о собственных желаниях. Среди художественных ориентиров выделяю Иеронима Босха, чьи мировоззрение и визуальный язык особенно близки.

Образование и развитие практики

Самостоятельное изучение композиции, цвета и основ академического рисунка по открытым образовательным материалам.

В школьные годы посещала художественную школу.

Курсы Томского Университета обучение Adobe (2014)

СибГУТИ Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем (2017)

Последние два года регулярно посещаю выставки Санкт-Петербурга самостоятельно и с прокетом K2 Route

Портфолио графического дизайнера по запросу

Контакты

+7 (999) 451-69-81

Telegram @deleva

valeriedeleva@gmail.com

@delev.va

deleva.ru



Идеал

холст 100x120, масло, 2026

В образе уха проступают глаз, зеница ока и очертания головы зародыша ворона. Золотое сечение становится паразитирующим существом, захватывающим живую структуру. Жизнь существует как процесс. Стремясь к совершенству, человек может разрушать истинного себя, прекрасного в своей неидеальности. Там, где больше нечего искать, процесс прекращается. Абсолютный идеал оказывается состоянием завершённости, за которым следует смерть

Пророк

холст 80x70, масло, 2026

Вода из клюва ворона падает на язык и стекает за край блюда.
Истина проходит через тело, связанное с речью.
Язык принимает её прежде, чем она становится словом.
Работа оставляет открытым вопрос о том, что происходит с внутренним знанием при его передаче



Пробуждение

холст 80x70, масло, 2026

Пальцы касаются воды, образуя разводы на поверхности.
Золотой образ маленького уха соединяет прикосновение со способностью слышать.
Обращение к истине начинается с телесного контакта:
небольшого движения, которое нарушает покой поверхности





Искупление

холст 120x80, масло, 2026

Одноточечная перспектива направляет взгляд в глубину архитектурного пространства. Светящийся центр повторяется в воде, соединяя построенный мир с его отражением. Дополнительные цвета создают при живом просмотре ощущение вибрации на стыках и усиливают свечение. Пространство меняется в процессе всматривания



Истина

холст 30x40, масло, 2026

Ложка открывает путь к внутреннему миру.
Среди органических складок проступает глаз,
из которого выходит вода, запретный плод и голова змея-искусителя.
Обычный предмет становится инструментом доступа к истине, сокрытой внутри человека.
Самая первая картина. С неё начинается движение триптиха



Поток

холст 30x40, масло, 2026

В центральной части триптиха остаётся вода на тёмном фоне. Поток связывает открытие истины с попыткой её удержать. Это пауза между двумя сложными образами, в которой внимание сосредоточено на самом течении



Познание

холст 30x40, масло, 2026

Рука направляет поток истины в сосуд Клейна.
Его форма здесь символизирует невозможность собрать и окончательно сохранить истину.
Желание накопить знание о себе оставляет познание открытым и незавершённым











